

Vol.
006

BUNBU

関西国際学園 教育白書

Kansai International Academy
Education White Paper

関西国際学園 初等部・中等部
学校説明会 編入説明会 見学会 (要申込)

- 9月20日 (火) 第3回 初等部編入説明会
9月25日 (日) 第4回 初等部/中等部学校説明会
10月22日(土) 第5回 初等部/中等部学校説明会
10月25日(火) 第4回 初等部編入説明会
11月22日(火) 第5回 初等部編入説明会
11月27日(日) 第6回 初等部/中等部学校説明会
1月24日 (火) 第6回 初等部編入説明会
2月21日 (火) 第7回 初等部編入説明会

初等部 学校見学会・体験授業 9月28日(水) 11月2日(水)
中等部 学校見学会 9月27日(火) 11月8日(火)

- ▶初等部入学試験 10月30日(日)/12月11日(日)/1月29日(日)
▶中等部入学試験 12月11日(日)/1月29日(日)

関西国際学園 スポンサー企業一覧

株式会社
廣田康之事務所

豊かなコミュニティづくり
MORIS

Well Holdings
株式会社 ウェルホールディングス

入学(編入)に関してのご相談は、お気軽にお問合せください。

関西国際学園 初等部・中等部 TEL.078-882-6680

@KIAINJAPAN



@KIAINJAPAN



@KIASCHOOL



Open Panel Discussion 2016. 7.24 / KIA Black Box Theater

第1部

なによ東大! それど東大!

東京大学に在籍したことのある**4人の識者**が、
東京大学や日本の**教育**について語り合いました。

独自の**視点**から繰り広げられた**教育論**から、
未来を生きる子どもたちに**必要**なものが見えてきました。

-
- 茂木 健一郎氏 脳科学者、関西国際学園カリキュラム・ラボ顧問
 - 竹内 薫氏 サイエンス作家
 - 堀江 貴文氏 実業家
 - 炭谷 俊樹氏 ラーンネット・グローバルスクール代表、神戸情報大学院大学学長
-



東京大学では、いい友人や先生にも出会えたけれど
先生は教えるプロではなく、授業は退屈。

茂木 関西国際学園は日本で新しい教育を進めようとしています。僕は、その延長線上にある頂点が東京大学ではないと思うし、海外の有名大学へ行くことでもない気がします。今日は、かつて東京大学に在籍したことがある皆さんに、東京大学やこれからの教育について語り合ってください。竹内さんは、東京大学に対してどういう思いを持っておられますか。

竹内 東京大学へ行って良かったことは、すごくいい友人ができたことです。教育はちょっと足りなかったかな。私は理学部物理学科に在籍していましたが、その時の授業が古くて、カリキュラムがつまらなかった。カナダの大学院に進んだときに、「こんなに違うのか」とショッキングでした。ただ、東京大学は優秀な人材が集まる場所なので、友人関係がすごく広がりその後の人生にも

つながったので、それは良かったなと思っています。

堀江 6年間大学に在籍していましたが、3年生で辞めました。今でこそわかることですが、大学の先生は教えたくもないのに、勉強する意欲のない学生に教えなきゃいけない。

茂木 東大生って、勉強する意欲がないのですか？

堀江 意欲のない学生が多いと思います。そもそも大学生にもなって、月曜日の朝9時から学校で勉強しなきゃいけないとか、人に教わらなきゃいけないとか。僕なんか人から教わるのが好きじゃないから、なんでこんな我慢しなくちゃいけないんだろうなと思いました。先生が教えることは本に書いてある。書いてあることを教えるだけなら、本を読めばいいじゃないかと思いました。教育期間で、唯一すごいと思ったのは「中学受験のための塾」でした。そこの数学と国語の先生の

授業は、めちゃくちゃよかった。彼らは伝えるプレゼンテーションのプロでした。僕はそれ以外だったら、本を読んだ方がいいと思う。

だから、東京大学へ行ってみたいと思ったのは「意味がないかな」ということでした。

茂木 炭谷さんは、どうして東京大学に行ったのですか？

炭谷 私が大学に行った目的はクリアで、子どもの頃にアインシュタインに憧れて、アインシュタインみたいになって物理学でノーベル賞を取りたいと思ったからです。そのためだけに勉強して、東京大学の物理学科に入り、大学院にも行きました。だいたいの授業は面白くなく、お二人と同じように退屈でした。でも、何人か天才肌の面白い先生がいらっやって、その先生方からは刺激を受けました。大学では、問題を解く力を身に付け

ましたが、クリエイティブに新しいことを生み出す力は付かなくて、「これじゃあ、アインシュタインはほど遠い」と諦めました。

茂木 東京大学はあまり良くなかったという話が多いですが、僕は入学して「東大生はレベルが低い」と感じました。

僕の高校は素晴らしいところで、センター試験1位の生徒がいました。その彼は考えていることもすごく「こいつは天才だ!」と。

ところが、東京大学の学生はほとんどが凡人で、文化的素養もないし、リベラルアーツの何たるかをわかっていない。単に受験技術が高く、偏差値が高いだけの気がしました。

炭谷さんが「アインシュタインに憧れて」とおっしゃいましたが、東大生でそんな学生は10%もないと思いますね。



東京大学はアカデミックな大学だから 考える力はあるけど、行動力がない。

茂木 東京大学の学生は、日本の中でいい就職をするために入ってきている気がするのですが…。

竹内 ダメな東大生とデキる東大生がいるんですよ。デキる東大生は、たまたま東京大学に入ってきたけれど、そこから自分でやっていく。彼らは東京大学を利用することで、いろんなことができます。例えば、先生に本になっていない研究の話聞くこともできます。一方、東京大学を一生使う「ブランド」にしようとする学生もいる。大学へ入ってからその先どうするかを考えて、自分の人生を作れる人間にならないといけない。いい友人を選ぼうというのは、そういうデキる人をとということです。

堀江 僕が東京大学に入った25年前は、東京大学に入ることでレアな友人やレアな先生に出会えることが確かにありました。でも、今はフェイスブックもあるし、わざわざ東大へ行く必要はない。大学に行かなくてもレアな人とコンタクトが取れる、交流もできる、学ぶこともできます。

茂木 堀江さんが今、18歳だったら、東京大学に進学しますか。

堀江 進学しません。今、43歳ですが、18歳でも43歳でも、やることは変わらないですね。普通にやりたいこと、今やっている活動と同じようなことをやると思います。

茂木 じゃあ、どうして東京大学へ行ったのですか？

堀江 フェイスブックもスマートフォンもなかったですし、コンタクトの取り方がわかりませんでした。僕は、小学校の時に中学受験の塾に行きましたが、周りは誰もそんな塾があることを教えてくれないし、誰も知らなかった。唯一、小学3年生の

担任の先生が塾の存在を教えてくれたんです。その先生がいなかったら、僕は塾へ行かなかったし、「学校と塾ってこんなに違うのか」と違いに驚くこともなかったでしょう。

炭谷 私は理学部でしたが、工学部ならいいかなと思います。工学部の先生や大学の持つ技術が世界のトップクラスなんです。もう一つ、東京大学の大学院生と関わって感じたことは、「考える力はあるけれど、行動力がない」ということ。考えて考えて、ここに障害があるなと思うと行動しない！

堀江 「行動するのが大事だ」というのはその通りですが、みんな行動するのが難しいらしいんです。大学がそういうことを教えてくれないから、行動力が付かないんですね。

じゃあ、どうしたらいいのか。人生にはみんなコーチが必要で、誰かが背中を押してあげないといけない、僕は堀江貴文イノベーション大学校をやっていますが、入学試験も、年齢制限も、国籍制限もありません。

たった1万円で、皆さんに来てもらえる。そこで僕は、行動しろと言う。誰かがしつこくしつこく、「おまえら行動しろ」と言ってあげないと行動しない。人間って本来、なまけものですよ。

炭谷 私が学長をやっている神戸情報大学院大学は行動重視で、ITを使ってモノづくりのシステムを作り、使ってもらおうという実践を重視しています。実践体験を重ねることで行動力が付きます。東京大学のようにアカデミックな学校と、実践の教育を進める神戸情報大学院大学のように、大学には対照的な2つのタイプがあると思います。



茂木 皆さんは、東大生はいい企業に就職していると思いませんか？

東京大学は「凡人でも日本でそれなりの就職ができる保険」になっていると思います。才能があるかどうかかわからないけど「保険として東大出たよ」、それが日本の中の「ある種のクラブ」へのエントリーという感じがします。

竹内 確かに、中央官庁や銀行に入行する同級生がいて、メガバンクの副頭取になったり、大企業で出世している人がいます。一方、自分で事業を立ち上げている人もいます。その両者はどこか人種が違っている。大学の中に、自分でやっていく人たちと、既成の保守的な組織に入って出世していく人たちという風に、違う人がいるようですね。



国際化の中で、東京大学は後れている
さまざまな留学生との意見交換があれば、視野はもっと広がる。

茂木 英国の教育誌タイムズ・ハイヤー・エデュケーションによるアジア大学ランキングで東京大学は首位から転落し、7位になりましたが、その点はどう思いますか。

英語教育や、教育の国際化が進む中で東京大学の壁を感じることはありますか。

竹内 東京大学が世界に出ていくイメージがすごく小さい。日本では東京大学といえば一目置かれる存在ですが、海外に出てみると、単に東京にある大学というだけです。それを自覚した上で、世界に出て行くことが重要です。インターネットで出て行ってもいいんですけど。

堀江 英語教育なんかどうでもいいのでは？

僕は受験英語しか勉強していませんが、別に世界に行っても困っていません。

ヒアリングやちょっとした質問ができれば審査員はできます。英語でプレゼンテーションをやるのは得意ではありませんが、経験から言うと、優秀な同時通訳者と一緒にやれば、僕よりわかりやすく英語でプレゼンしてくれます。

竹内 英語を勉強すると、いいことが一つあって、インターネットから情報を引っ張りやすいこと。インターネットには英語でしか上がっていない情報がいっぱいあって、日本語では検索できない。15年くらい先までは英語で情報を引っ張ってくる能力はすごく大切だと思います。

茂木 教育の国際化についてはどう思われますか？

炭谷 うちの学校は学生の6割が外国人です。授業の半分は英語でやっていますし、いろんな国のいろんな意見が、学校の中で取り交わされています。これからは、日本語だけでやる学問は意味がない、外に向けて発信できないでしょう？

茂木 僕は、国際教養系の大学は微妙だと思います。東京大学のラベルが国際教養に置き換わっただけで、中身を考えていない。英語で授業をやればいいのか、留学生が多ければいいのか…。

炭谷 学内に、違う考えを持つ人がいるということが、いいんじゃないですか。留学生も我々も英語は下手だけれど、お互いが意見交換しているうちに面白いアイデアがわいてきますよ。

第2部

現役の**東大生**と関西国際学園の卒業生を迎え
教育に**一家言**持つ、かつての東大生4人と
「東大」をテーマに**教育**や**研究**、**将来**について
熱い**バトル**を繰り広げました。



海外大学への進学。

東大ではなく、海外の大学を選んだ理由とは

A(男子学生) この春、東大理Ⅲに入りましたが、夏からMIT(マサチューセッツ工科大学)に留学する予定です。研究が好きで、特に生物学に興味があります。東大にもいい教授はいますが、MITは世界中の学生を集めており、ディスカッションをする上で新しいアイデアがもらえるなど、海外の方が面白いかなと留学を決めました。

堀江 僕は、ネットで世界とつながり、どんな人ともコンタクトが取れる現状では大学に行く意味はないと考えています。MITの学費は700万円もするんですよね。生物の研究が好きだということですが、なにをしてきたの？

A ショウジョウバエの研究です。卵が発生する過程でいろんな遺伝子が作用しますが、まだよくわからない遺伝子が多い。それを高校で先生と一緒に実験をしていました。MITを選んだのは研究機会が多いから。東大でも学部のうちから研究室に入れますが、MITなら1年生から研究室に入り、自由に研究できる制度があります。

茂木 堀江さんは、MITに行かなくても勝手にやれば良いということですよね。実験するには設備が必要ですが、論文を読んだり、データ解析ならどこでもできます。議論はメールを送れば良いだけなので、やりたいことをやるために「年700万円もかかるMITというパッケージ」が必要なのか、ということでしょう。今は論文もネットで読めますね、どれくらい読みましたか？

A 20本くらいです。

堀江 ショウジョウバエの遺伝子に関する論文がどれくらい出ているか知りませんが、20本を200本とかにすればいい。すると、「この辺が次の面白いことにつながる」みたいなものが出てくるんじゃないかな。それがMITへいかないとわからないかということそうでもないし、700万円がもったいないと個人的には思います。



茂木 アメリカの最新トレンドでは大学は必要ないと言われて始めていて、大学に行かないというのが唯一の条件のスカラシップがあるくらいです。

堀江 実は、アメリカの大学院で金を払っているのは最低ランクです。優秀なら教授が引っ張って、ラボで研究者として給料をもらいながら研究できる。いちばん偉いのは、企業から研究資金をどんどん引っ張ってくる人ですね。

竹内 MITに行くことで日本を出るじゃないですか。別の視点を獲得できるのは大きいと思いますよ。大事なことは、そこから先、どうやるかです。ぜんぜん違う研究環境に入っていくことで頭も活性化されるので、いいかな。

炭谷 僕は人がやらないことをやるのが好きなので、いいんじゃないですか。

B(男子学生) 関西国際学園の1期生です。インペリアルカレッジロンドンで物理学を勉強していますが、楽しいです。もともと勉強が好きで、楽しくてやっていたら今に至りました。

茂木 今日は東大がテーマなのですが、東大への感想はありますか。

B 別に東大だけがオプションじゃない。いろいろ考えて東大に行くならそれもありで、それぞれの判断ですが、僕はインペリアルに入って楽しいなと思っています。

堀江 楽しくて、好きなことをやっているなら、それでいいと思う。そこから、僕たちに役立つことが生まれてきたらほんとうにいいなとは思いますが。

東大生と就職。

東大だから就職が有利と言うことはない？

C(女子学生) 東大法学部の4年生で、テレビ局のディレクターに内定しています。法学部にいいのは優秀な友人がいることです。東大のオーケストラに入っていますが、ほかの大学の人とも一緒にやっています。授業では、面白くないものもあります。例えば、教授がしゃべって、黒板に書いたものをノートに取る方式のものなど、試験対策に全員で共有して書き起こしをやったりします。

茂木 まだ、そんなことをやっているの。東大で受ける教育がそれだと腹が立ちませんか。

堀江 大学は意味がないかなと、改めて思います。

C 理系のように設備は必要ありませんが、文系でもゼミで研究をしています。私は政治とマスメディアのゼミでした。一般に、東大は就職が有利だと言われます。私はテレビ局に内定しましたが、大学名で就職が有利になる時代は終わっていると感じました。

竹内 でも、たぶんあなたが内定したテレビ局は、東大出身者が有利だったと思いますよ。もちろん、入社後は大学名など関係ない、自分の力が試されます。

茂木 日本のメディアには見るモノがない、批評的なジャーナリズムができていないでしょう？アメリカや世界のいいコンテンツに比べたら差がありすぎる。



僕は、健康バラエティのようなゆるい感じのテレビ番組が嫌いです。

C テレビと違ってインターネットは、自分から探そうとしないとアクセスできません。だから私はテレビ局で、もっと社会問題などを発信できればいいかなと。

茂木 受け身の大眾を相手にしたいんだ！

C 今は、受け身の大眾が日本の多くを占めていますから。

堀江 最近、ネットの利用方法がわかってきたんですが、僕ね、出演してないのにテレビに出ているんですよ。ツイッターやユーチューブで言ったことが取り上げられて、テレビで放映される。すごく効率がいいなど。今、テレビができていないことは何かというと、そんな「カルピスの原液」をつくることです。

茂木 原液は堀江さんのような人がつくっているの？

堀江 今求められているのは、「カルピスの原液」をつくれる人たちです。それをいい具合に薄めて出すのがテレビ局。原液を作る方が楽しいと思いませんか。

C ずっと同じ場にいるかどうかはわかりませんが、テレビ局でいろんな手法を学ぶことも、大事だと思います。

茂木 メディアを変えていくのは難しいと思うけれど、この国をいい国にしたいという思いは同じなので、それぞれの現場で頑張りましょう。



東大生の実態。

9割以上が「東大をステータス」にする凡人

D(男子学生) 東大理Ⅱの2年生です。東大が他の大学と区別化されているのは、東大が学問をするところだからです。今の社会は、医学部にしてもどこにいても、職業訓練学校でいいと感じます。

茂木 東大は学問をしてるんですか？

D はい、東大は学問をしています。他の大学は医学部だと完全に職業訓練学校になっています。僕は東大理Ⅰへ行ったんですけど、僕のやりたいことはこれじゃないと辞めて、理Ⅱに入りなおしました。でも、理Ⅰにいた頃にやりたかった航空宇宙関係に戻りたくて…。

堀江 航空宇宙関係で、具体的には何をしたいのですか？

D 超音速を超えてマッハ5～15以上出るスクラブジェットエンジンを開発したいと考えています。

茂木 その研究をしたいなら東大に行く必要があるのですか。

D ほかに、航空関係がすごい大学と言ったら名古屋大学とか？東大には歴史があり、名前も効きます。名声もあるから…

堀江 大学は関係ないですよ。宇宙関連なら、その専用ラボがあれば、みんなそこに行く時代が来ます。東大の歴史とか名声とかにこだわるなんて、ださくない？

D 日本で、この世界で生きていこうと思ったら名声は重要です。それに、名声なくして生き残れる社会ではありません。

炭谷 彼の言っていることは、ある意味、文科省の言っていることと同じ。国立大学は研究型、私立大学は職業訓練になってきていて、そして、今のところ東大が研究型の頂点だと思われている…。

D この社会のなかで適応して生きていくには、クリエイティビティなんて求められてはいません。うまく歯車

になって生きて行くにはどうしたらいいか、そのなかでどれだけ高い地位をとっていかかが重要なんですよ。

茂木 そうじゃない。ガチで実力勝負をしようというのが今の世界ですよ。最初から最後まで、地位や名声しか考えないのが、今のエリートの在り方で、東大へ行っている凡人95%の本音です。

D クリエイティブな人もいると思いますが、例えば関西国際学園のような教育方法で学んできた人が、全員、クリエイティビティではないんです。僕は凡人の一人なので、自分がクリエイティビティになれない。凡人がこの社会で生き残って行くには、そのシステムに応じた方法でやるしか道はないんです。

竹内 クリエイティブになるということは、全部をぶっ壊してゼロから作っていく作業です。東大だということは一切忘れた方がいい。東大がステータスであるということも全部ぶち壊して、捨てて、そこから舞い上がってほしいなあ。

茂木 東大生の9割くらいがこういう考えを持っている。お子さんを東大に入れるとリスクがありますよ！

D 官僚になれる確率は、東大が高いんです。それが、今の日本のトップですし、これからも続いていくと思います。

竹内 東大の法学部が定員割れする時代ですよ。どうしてかを考えてほしい。なぜ、みんな東大の法学部へ行かなくなったのか。それは社会が変わってきているからで、これから全部が壊れていき、リセットされて新しい将来ができてきます。僕が、世界に行けばいいと思うのは、行って見て始めていろんなものが見えてくるから。そこで、どうしようかと考えることで、たぶん、クリエイティブな人生になるのかなと思います。

D 僕は大学に残るつもりで就職は考えていません。いつまでも大学院生で、お金を払わないといけない立場かも知れません。ただ、研究していて楽しいのであれば、それでいい。第一線に立てるかどうかは今はわかりませんし、立てない可能性の方が高いかも知れません。でも、バイトをして稼いでいれば、楽しく生きていくことはできます。

堀江 40歳で学習塾バイト、年収150万円で満足ですか。だったら僕は何も言わない。

茂木 僕はイヤだし、彼もイヤだと思いますが…、日本のエリートの大学と言われている東大生の実態は、まさにこれ。エリートでも何でもないと僕は思います。

D 東大は学問をするところなので。誰もエリートだとは思っていません。

A(男子学生) 東大に入って1学期しか通っていませんが、東大には毎年3千人くらいが入学します。その全員が向学心に燃えていることはないけれど、その中の一部は確実に向学心に燃えています。そういう学生のコミュニティもあり、集まって議論したりしています。クリエイティブという話が出ましたが、生まれつきの

才能がある一方で、何歳からでも得られるクリエイティビティもある気がします。東大は学問の風通しが悪い部分もありますが、その中に新しい風を入れようとしている教授達もいます。

茂木 新しい風くらいではなく、最先端の課題をソリューションとして提供する意識が大学のキャンパスの中になくてはいけない。その点で東大は20年くらい遅れている。MITでは、東大では見えないことが見えるかもしれないですね。

D 東大では無理だということですか？日本の高校生として、将来、何かやりたい時にはどうすればいいんですか？

炭谷 僕たちの頃はネットもなくて情報も少なかったし、留学するという選択肢も現実的ではありませんでした。それに比べると、今は情報もあふれているし、世界に出て行けるのでうらやましいなと思います。選択肢はいっぱいある一方、こうすればいいという正解はない。もう少し柔軟に、こういう可能性もあるんじゃないかと探っていってほしい。まだまだ可能性はいっぱいあるんだから。



「なぜだろう」と探究する教育

自由にやりたいことができる環境が子どもを伸ばす。

茂木 これからの学問の在り方についてはどう考えますか？

竹内 今までの学問の分類は崩れてきています。学校で子どもたちに教える時に、算数や理科、図画工作などを独立した教科ととらえるのではなく、例えば、プログラミングをくっつけて、それらの教科を連動させた授業が行われ始めています。大学でも、生物学を学ぶ学生と物理を学ぶ学生を分けるのではなく、チームとして取り組む。古い学問の分類は、完全に消えていますね。

堀江 学校って、物理学ならフレミングの法則とか、作用反作用の法則とかから教えるでしょう。何の役に立つかさっぱりわからないから「物理なんか嫌いだ」ということになる。

例えば「スマホをつくるにはどうしたらいいだろう」と逆から学べばいい。スマホは最先端科学の集積ですよ。

液晶画面がどういう風にできているのか、ポケモンGOに必須であるGPSはどういうもので、どう進化していくのか、どうしてメモリーが生まれたんだろうとか…。

炭谷 現実的にある身近な題材から「なぜだろう」と考えながら学ぶ“探究型の学び”はすごくいい。それなら、大学は何のために存在するかというと、どんどん変わっていく社会の知を整理して、構造化して分かりやすくほかの人に伝えるため、かな。

茂木 最後に、保護者の皆さんも関心があると思いますが、これからの子どもたちは、どういう環境で、どういうことを学んでいったらいいと思いますか。

竹内 公立の学校のような既成の枠組みではダメ。子どもたちの未来をどうよくしてあげるかが大事ですが、その時には工夫された理想的な教育が必要です。その教育を公共教育は与えていません。その点、関西国際学園はかなり成功していると思います。

堀江 教育は与えるモノじゃなくて、いろんな機会を提供することだと思います。僕は自分で数少ないチャンスをモノにしましたけど、それは、たまたまどん欲だったから。普通はそうじゃないかもしれない。今はインターネットがあるから、本当にやる気がある人はいくらでもアプローチできますけど。

炭谷 一番大事なことは、子どもが好きなおこと、やりたいことを見つけて一生懸命やるということ。今の学校教育や塾は、テストで×をつけるなど、やる気をなくさせることが多すぎます。それを排除していけば、学校であろうと家庭であろうと、やる気はなくならないと思います。

茂木 マイケル・ムーア監督の最新作『世界侵略のススメ』で、フィンランドの教育改革が成功した理由を探っていますが、テストがない、カリキュラムの完全な自由化、探究学習を取り入れたことで学力が上がったという話がありました。

炭谷 私がやってきた教育と似ています。テストなし、子どもが選択できる授業で、子どもたちのやる気を起こさせる。子どもの好奇心を生かしながら、自分で探究していける学校がいいんじゃないでしょうか。

中村 独自の視点からのお話、ありがとうございました。お話を聞いて、改めて自由は大事だと感じました。保護者の皆さんが自分たちの固定概念や価値観で縛らずに、子どもを自由にしてあげてください。

関西国際学園は、子どもは自由ですし、先生も自由です。大学進学を最終目的にするのではなく、やりたいことを自由にやらせてあげましょう。私たちはそういう教育を目指しています。



ようこそ先輩
Welcome Back!



2016年7月28日、前期授業の締めくくりとして
思い思いの道を選び、大学に進学した学園第1期生が集合。
自分たちの大学選びや現在の学びについて
子ども達や保護者の皆さまに、披露してくれました。



学園を信じて、お子さまを入学させてくださった1期生の
保護者さまの覚悟がなければ、現在の関西国際学園はありません。

今日、集ってくれた卒業生は、それぞれの道を自分らしく歩んでいます。
たいへん誇らしく思います。1期生が入学した当時、関西国際学園には
歴史もなく、卒業生もいませんでした。そんな中、学園を信じてお子さま
を預けてくださった保護者の皆さまは、たいへんな覚悟が必要だったと
思います。一緒に学園を創りあげてくださったと感謝しています。関西
国際学園は現状に満足せず、どん欲に進化していきます。保護者の皆さま、
子どもを固定概念で縛ることなく、私たちと一緒に体当たりで子どもたち
を育てていきましょう。

学園長 中村久美子



山部理沙 Lisa Yamabe

学籍：秋田国際教養大学(日本／企業が人材育成の取組みで注目する大学1位)

専攻：教養学部・グローバルビジネス専攻

学年：2年生

国際教養大学の授業が物足りないくらい
私を成長させてくれた関西国際学園とIBDPでの学び。



第1期生として関西国際学園に入学しました。
私は挑戦したがりで、小学校では一輪車クラブや
お掃除クラブなど、思い当たるものをなんでもやり
ましたし、やりたいことを何でもやらせてもらえ
ました。卒業後は立命館中学校・高等学校に進み、
IBDPコースを選択。答えがない問題に対して、
議論をして自分の考えや他人の考えを比較しな
がら論理立てる授業や、興味のある教科で調査や
分析を行い論文を書くなど、今から思うと大学
並みでした。

国際教養大学を選んだのは、英語で授業を受け
られ、教職過程も履修できるからです。全授業の

9割が英語ですが、日本語学や教職などは日本語
です。授業は議論が中心で、常にディスカッション
をしています。人数も40人までと大きな大学に
比べると少人数になっています。私はIBDPを取得
しているので、授業レベルが低いと感じることも
ありますが、自分が決めて入学したので最後まで
やり切るつもりでいます。委員会に入ってさまざ
まな出会いを経験するなど貴重な経験もしてい
ますし、自由時間も多く、やりたいことの勉強を進めて
います。

大学では1年間の留学が義務付けられており、
今、留学先を選択している最中です。

古谷拓万 *Takuma Furutani*

学籍：Imperial College London(イギリス/世界大学ランキング第2位)

専攻：Department of Natural Sciences, Physics (Specializing in Theoretical Physics)

学年：4年生

池田晴香 *Haruka Ikeda*

学籍：Semmelweis University(ハンガリー国立大学)

専攻：Faculty of Medicine(医学部), English Program

学年：2年生

**公立小学校から関西国際学園、そして留学
自分で選択した道を歩み、今は整った環境で研究しています。**

**英語で医学を勉強できるハンガリーの大学を選択
やる気があるなら、世界で活躍する医師になれます。**



関西国際学園 幼稚園部から一度公立の小学校に入学しましたが、周りの人と一緒にの行動をとられるのがイヤですぐに関西国際学園に編入しました。中学受験を考えたときに、また、日本の教育システムに戻りたくなくて留学を決意。当時、ハリーポッターにはまっていて、その世界観がある英国のスクールに入学。寮対抗でスポーツの試合をしたり、競技で競い合うなど、イギリスらしい経験でした。

今はインペリアルカレッジロンドンで量子力学を研究しています。理数系の大学なので、最も重要なのがラボになりますが、自分のやりたい研究や求める結果、スケジュールを提出すれば研究施設

を貸してもらえ、自分の好きな研究に没頭できる環境が整っています。

学生は皆、この場所から何をしたいのか、何を学びたいのかをはっきり持っているので、講義が面白くなければすぐに出ていき、研究施設に行くこともあります。学年の最後に、ラボのレポートや試験があり、その時にできるかどうかだけで可否を判定されます。

研究や勉強のスケジュールを自分で立てられるので、僕には合っていると思っています。水曜日の午後や週末は授業がなく、友達とフットサルをしたり飲みにいったりと自由で、楽しく過ごしています。

中高は日本で、一貫教育の女子校へ進み、医学部進学をめざしていましたが、医学部受験生は2浪3浪が当たり前。医学に直接関係のないセンター試験に労力を費やすより自分が学びたい分野に取組める海外大学医学部への道が良いスタートダッシュが切れると感じました。大学入試で足止めされるより、早く医師になって人を救いたい、また、英語が好きで、英語で医学を勉強できる点にもひかれ、ハンガリーの大学の医学部を選択しました。

英語で医学ができれば、日本だけではなく世界で医療に携われます。卒業すると自動的にEUの医師免許が取得でき、24カ国で働けますし、日本の審査

に受ければ日本の医師免許の国家試験受験資格が取れます。アメリカやカナダの医師免許を取得するためのサポートもあります。

大学は全校生徒の3分の1が留学生で国際色豊か、会話をしているだけで視野が広がります。授業は1年生から医学に特化しており、興味があるので毎日面白いです。実技の後で講義をするなど、勉強の仕方も効果的だと思います。ただ、3分の1しかストレートで進級できないくらい厳しく、毎日ずっと勉強するなど自分がどれだけ医師になりたいかを試されている気がします。安易にお勧めはしませんが、もし本当にやる気があるなら、是非挑戦してほしいと思っています。



2016年度テーマ：「CREATIVITY (創造性)」

7月15日 4年生から6年生児童全員が予選会を競い、その中、9名がファイナリストとして選ばれました。「Delivery (話し方)」「Fluency (流暢さ)」「Content (内容)」「Enthusiasm (熱意)」「Slides (スライド)」の5つのチェックポイントの総合点で評価され、100名以上の観客からの投票もあわせて、大接戦の末、3名の生徒が表彰状を手に入れました。

スピーチコンテストでは、テーマにそったスピーチの内容を考えるとところから始め、構成からスライドの作成まですべて子どもたちで行います。今年度は、声の抑揚・体の使い方・目線に重点をおいた、表現力に磨きをかけるための特別レッスンもあり、大人顔負けのレベルの高いコンテストとなりました。

そのコンテストを制した優勝者のプレゼンテーションをご紹介します。

関西国際学園Facebookにて、これら受賞者のプレゼンの一部を動画でお楽しみ頂けます。



関西国際学園
公式 Facebook



KIA SPEECH CONTEST 2016

Karin Morimoto

Hi! I'm Karin. This time the theme of speech contest was very big so it was hard to think about what to say.

I struggled over what skills we need to be creative, but I came up with my own sixpart definition to help the younger kids understand its meaning. So today I will tell you what creative people do and about my dream in life.

What makes a person creative? Here is my sixpart definition:

First, creative people can solve problems even in difficult situations. Like Ms. Nakamura she is the leader of our school and wants to solve Japan's education problems.

Second, creative people have a desire to chase their dreams. For example, Walt Disney made a very famous animation character, Mickey Mouse, and was the founder of Disneyland. He made Disneyland because he thought to himself 'Why can't adults play with kids together?'

Third, creative people show their own works to express themselves. For example, Katy Perry sings wonderful songs and expresses her own feelings through them.

Here is Katy Perry expressing herself.

[The song 'Roar' by Katy Perry plays]

Who knows this song or likes this song?

It's my favorite song!

Fourth, creative people do not miss any small change. Like, Mr. Yamanaka Kyouju, who discovered IPS cells. IPS cells are your genes they are what makes you...you! They give you your hair color, your eye color, and your personality. He tried very hard to find IPS cells.

If he'd missed anything he wouldn't have been able to find them at all!

Fifth, creative people know that life is not easy. Even if the path is painful they know how important it is to continue. For example, Thomas Edison invented the light and made

a thousand or more mistakes but he never gave up.

Sixth, creative people always feel love in their heart and cherish the moment. For example, Mother Teresa won the Nobel Peace Prize by helping people who were sick and those who were suffering from poverty she gave her all!

Creative people are:

Problem solvers Dreamers Expressive Precise They never give up And they are caring.

My dream is to be a special effects makeup artist because I will be able to bring my imagination to life, so I might create a character like Beetlejuice, or like Voldemort.

These characters are special because they did not use computer graphics. These are memorable characters everyone knows. I want to create these types of characters.

And to be a special effects makeup artist, I need to be

A problem solver A dreamer Expressive Precise Someone who never gives up And caring.

For example...

A problem solver: If it's raining the makeup will melt on the face so I will solve it!

A dreamer: I will form dreams in my head and use my imagination.

Expressive: I will make wonderful characters and express them to the world.

Precise: I will be precise under people's eyes with such small utensils.

Never giving up: If I make a mistake I will still never give up!

Caring: I will be caring towards actors.

We have many different kinds of creativity.

If you use this definition your dreams can come true!

Reach your goals! Thank you!

こんにちは。私の名前は花梨です。今回のスピーチコンテストのテーマはとても大きく、何について話せばよいのか決めるのはとても難しかったです。クリエイティブになるためにどのようなスキルが必要なのか悩みましたが、小さな子たちでもクリエイティブの意味を理解できるような、6つの定義を見つけました。今日はみなさんに、クリエイティブな人は何をするのか、そして、私の夢についてお話しします。何が人をクリエイティブにするのでしょうか？

これが、私の6つの定義です。

1つ目、クリエイティブな人は困難な状況でも問題を解決することができます。例えば、中村学園長です。中村先生は私たちの学校のリーダーであり、日本の教育が抱える問題を解決したいと考えています。

2つ目、クリエイティブな人は夢を追いかけます。例えば、ディズニーランドの創始者であるウォルトディズニーはとても有名なアニメーションキャラクターであるミッキーマウスを生み出しました。ディズニーは「なぜ大人は子どもと一緒に遊ぶことはできないのだろうか？」と考え、ディズニーランドをつくりました。

3つ目、クリエイティブな人は自分自身を表現するために、自分自身が創り出した作品を披露します。例えば、ケイティペリーは素晴らしい歌を歌い、その歌を通して彼女自身の気持ちを表現しています。これは、ケイティペリーの表現です。
[ケイティペリーの歌 'Roar' が流れる。]
この歌を知っている人、またはこの歌を好きな人はいますか？これは私のお気に入りの歌です。

4つ目、クリエイティブな人はどんなに小さなチャンスも逃しません。例えば、iPS細胞を発見した山中教授が例に挙げられます。iPS細胞はみんなを作る細胞です。この細胞があなたを作っているのです！この細胞によって、髪の毛の色、目の色、さらには性格までもが作られるのです。山中教授はiPS細胞を見つけるために努力を重ねました。もし、教授が何かを見逃してしまっていたら、iPS細胞の発見には至らなかったかもしれません。

5つ目、クリエイティブな人は、人生は決して簡単ではないと知っています。どんなに道が険しくても、進み続けることの大切さを知っているのです。例えばトーマスエジソンは、数え

きれないほどの失敗を重ねましたが、決してあきらめず、その結果電球を発明しました。

6つ目、クリエイティブな人は常に心に愛を感じ、ひと時ひと時を大切にします。例えば、マザーテレサです。マザーテレサは病や貧困で苦しんでいる人たちを助けたことで、ノーベル平和賞を受賞しました。彼女はその活動に人生のすべてをささげたのです。

問題解決のできる人 夢追い人 表現力の豊かな人 小さなことも見逃さない人 あきらめない人 思いやりのある人

私の夢は特殊メイクアップアーティストになる事です。なぜなら私のイマジネーションが現実のものとして創り出す事ができるからです。そうすれば、「ビートルジュース」(ティム・バートン監督によるホラーコメディ映画の登場人物)や「ヴォルデモート」(ハリーポッターの登場人物)のようなキャラクターを創り出せます。これらのキャラクターはとても特別です。なぜなら一切のコンピューターグラフィックを使っていないからです。誰もが知っている印象深いキャラクターでもあります。私はこのようなキャラクターを創り出したいと考えています。

特殊メイクアップアーティストになるために

問題解決のできる人 夢追い人 表現力の豊かな人 小さなことも見逃さない人 決してあきらめない人 思いやりのある人

例えば

問題解決の出来る人: 雨の日の特殊メイクは溶け出してしまいます。私はそれを解決します！

夢追い人: 夢を思い描いて、想像力をはたらかせます。

表現力の豊かな人: 素晴らしいキャラクターを作って、彼らを世の中に広めていきます。

小さなことも見逃さない人: 人が気がつかない様な小さな事にも注意を払います。

あきらめない人: もしも何か間違いや失敗があっても、私はあきらめません。

思いやりのある人: アクター達に思いやりある対応を心がけます。たくさんの違ったクリエイティブの形がありますが、あなたもこの定義を利用することで夢を実現することができますでしょう！

夢に向かって！ ありがとうございます！



KIA
SPEECH
CONTEST
2016

